

eter.es

>>>De –Babylon- a -Babel, Torre Viva-. Entrevista a Brigitta Luisa Merky, Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo.



El valle suizo de Königsfelden alberga un milagro. Allí, en la hermosa abadía gótica del siglo XIV, tiene lugar cada dos años el Festival que dirige Brigitta Luisa Merki con su compañía, Flamencos en Route. En pleno corazón de los Alpes Suizos se habla español; los guitarristas son de Cadiz; la que confecciona el vestuario, de Salamanca; los bailarines flamencos vienen hasta de Alcobendas... ¿Qué secreto se esconde en este lugar que tiene tanto de España? Es la historia de un amor, el que inició Susana Audeoud cuando, en los años 50, fue una de las más destacadas alumnas del Estampío, y comenzó a recorrer los escenarios del mundo como partenaire de José de Udaeta. Susana se enamoró de España y del flamenco, y esa fascinación continúa en su discípula, Brigitta Luisa Merki, cuya compañía cumplirá treinta años en el 2014.

Aquí habita un trocito de España. El lugar parece encontrarse prisionero de un hechizo: el del arte, que no tiene fronteras. Siempre que vengo aquí me parece que camino por un sueño, pero no, esto es real, y allí veo sentados bajo un frondoso árbol de raíces inmensas a los coreógrafos Arantxa Sagaroy y Alfredo Bravo, conversando con Brigitta.

-Bueno, ¡Vaya sorpresa! Me alegro mucho de veros, ¿Qué os ha traído a este hermoso lugar?

Arantxa -Estamos muy contentos. Parece algo casi mágico. Verás, nosotros estrenamos "Babylon" con la Compañía Nacional de Danza el pasado mes de octubre, y "Nexo" con el Ballet de Víctor Ullate. Justamente, Brigitta leyó unas entrevistas que tú nos hiciste, publicadas en Danza Eter, y se puso en contacto con nosotros.

Brigitta -Había visto extractos de sus trabajos por internet, y me interesaba mucho su lenguaje

coreográfico y su estética. Y como yo misma ya estaba haciendo un proyecto sobre la Torre de Babel, me interesaba también el tema.



-Fue una casualidad que Brigitta estuviera creando el espectáculo "Babel, Torre Viva", cuando vosotros estrenasteis "Babylon" con la CND. Dos enfoques artísticos y un mismo tema, en diferentes partes del mundo.

Alfredo -Sí, es verdad, nos llevamos una gran alegría de que se interesase por "Babylon", y le propusimos que fuera a ver esta pieza a Alemania, donde la CND estaba en ese momento de gira.

-¿Y fuiste a ver a la CND a Alemania?

Brigitta -Sí, porque quería ver su trabajo en vivo.

-¿Qué te pareció?

Brigitta -Me gustó mucho, su lenguaje coreográfico en el contexto de la música, su calidad de movimiento, su interpretación... Me emocionó. Entonces sentí una comunicación artística, como un sentimiento interior que nos unía a pesar de no conocerles.

-Está todo lleno de felices coincidencias.

Arantxa -Sí, todo parece algo mágico. Empezamos a ayudarnos desde la distancia, desde pequeñas cosas. Y cuando Brigitta estaba en pleno proceso creativo de su "Babel, Torre Viva", una de sus bailarinas se lesionó y nos preguntó si podríamos sugerirle a alguien. Nosotros pensamos en Julia, una bailarina que ha trabajado con nosotros en Plan B y que en ese momento estaba viviendo en Berlin.

Brigitta nos invitó al estreno y sabíamos que no nos lo podíamos perder. Primero, por conocerla personalmente, a ella y a su encantador marido, y después, para admirar el espectáculo, vivir y sentir el espacio de la Abadía y volver a ver a Julia, ya que finalmente formó parte del elenco.

-Brigitta, ¿Qué te ha inspirado en tu "Babel, Torre Viva"?

Brigitta -En "Babel, Torre Viva" me inspiró en primer lugar la altura del edificio, esta verticalidad inmensa de la Abadía. Pensé entonces en crear una torre que comunicase el cielo y la tierra, y nació Babel. Pero es una torre que se construye muchas veces entre los seres diferentes, y aunque se destruya, estamos obligados a construir torres nuevas que generen diálogo, que unan a la gentes de culturas diferentes. La torre la tenemos que construir de nuevo, si se cae.

También subrayé la idea de la torre como lugar de refugio para los peregrinos que están en constante búsqueda. Todos somos peregrinos en nuestro deambular por la vida.

-Ha sido sobrecogedora la forma en que has integrado al coro como si fueran peregrinos que se refugian en la torre, y al cerrarse las puertas, comienzan a cantar el Agnus Dei del "Requiem" de Barber. Me siento transportada por tu espectáculo.

Brigitta -Sí, ha sido una suerte contar con el coro, y se ha interpretado música de muchos estilos y épocas, porque la torre pertenece a todas las épocas, a muchas vidas que se han refugiado en ella, y la vida significa tránsito.

Los bailarines empiezan su peregrinaje con una seguidilla, que es un ritmo constante. Al final, cada uno encuentra su lugar entre el cielo y la tierra.

-Me sorprende mucho de Arantxa y Alfredo que siempre parece que estén en todas partes. No paran ¿Qué vais a montar próximamente?

Alfredo -Nuestra próxima creación se llama "Factor Humano", y la estrenaremos en el Anfiteatro Romano de Tarragona en septiembre. Estáis invitadas. Y otra noticia, nos vamos a Chile en octubre porque nos invita el Ballet Nacional de Chile para estrenar con ellos "Nexo" y "Babylon".

-¿Qué os ha parecido el espectáculo de Flamencos en Route?

Alfredo -"Babel, Torre Viva" es un espectáculo total, lleno de sensibilidad y de perfección. La Abadía de Königsfelden es el marco perfecto para una obra en la que todos los detalles están

tan bien cuidados.

Es una pieza apasionada, voluptuosa, entretenida, reflexiva y llena de arte. Los estilos discurren sin transiciones, y es porque no las necesitan, no hay adornos, solo verdad, y veo que el público así lo entiende, porque acude en masa a las 25 representaciones con lleno absoluto, dando fe de que el trabajo de Brigitta Luisa transmite y sorprende. Y es que es una artista que percibo real, talentosa e inspiradora.

Arantxa -Conocer a Brigitta Luisa Merki es una experiencia que no te deja indiferente.

Sus ojos azul-verdoso tienen tal intensidad que en la primera mirada sabes que estás frente a alguien muy especial. Su pelo rizado lleno de color te da pistas de la fuerza que emana de su interior, de la convicción que envuelve su trabajo y de la vitalidad que traspasa su cuerpo. Te das cuenta de que es una mujer que se ha entregado a la vida y al arte, sumergiéndose a todos los que han compartido su visión, de una forma apasionada, valiente y comprometida.

Llegar a la Abadía junto a ella, descubrir sus espacios, su misticismo, su energía, transgredida y al mismo tiempo potenciada por el sonido de los taconeos de los bailarines, que repasaban y perfeccionaban algunos ritmos y que rápidamente vinieron a regalarnos una sonrisa y un abrazo; el sonido de las guitarras al fondo, mientras admirábamos las espectaculares vidrieras, las voces envolventes del maravilloso coro que ensayaba temas que me han emocionado siempre, fue como entrar en una dimensión donde distintas formas de expresión artística confluían en un espacio sagrado, en una comunión mágica. Lo único que deseaba era ver el espectáculo, aunque aquellas horas previas de preparación del mismo, ya lo eran.

Brigitta -Muchas gracias, vais a hacer que me sonroje. Yo también estoy muy contenta de que hayáis venido. A lo largo de mi trabajo artístico, pues Flamencos en Route cumplirá 30 años ya en el 2014, siempre ha habido estos momentos únicos de encuentros con personas y artistas que me abrieron una posibilidad, un camino hacia un diálogo nuevo y innovador, que me daban una visión de mi propio trabajo desde otro ángulo, enriqueciéndome con ello.

Esto me ha sucedido por igual con artistas de la danza y del teatro, así como con escritores y artistas visuales. "Babel, Torre Viva" es una obra que se nutre de todos estos diálogos, y espero mucho que el diálogo con Arantxa y Alfredo que ahora se inicia continúe y produzca sus frutos en el futuro.

-¿Qué conexiones creéis que existen entre “Babylon” y “Babel, Torre Viva”?

Alfredo -"Babel, Torre Viva" es una pieza llena de humanidad, emociones, contrastes, creo que si pudiéramos hacer un paralelo con “Babylon”, diría que están marcados por la búsqueda y el amor, aunque estéticamente caminan por lugares diferentes, pero creo que parten y se encuentran en un mismo lugar, el de la esperanza.

Mercedes Albi, eter.es, 23.06.2013